Рабочая программа по музыке

для 5-8 классов

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету искусство «музыка» для 5-8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района РТ;

-Учебного плана МБОУ Среднетиганская СОШ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2020-2021 учебный год;

- Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2018) .

**Цели и задачи музыкального образования**

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

1.**Планируемые результаты изучения курса «Музыка»**

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

**Личностные результаты**:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;

- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

**Метапредметные результаты.**

***Познавательные:***

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- использовать различные источники информации;

- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Регулятивные:***

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- строить жизненные планы во временной перспективе;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- саморегулировать эмоциональные состояния;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные:***

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**5 класс**

**Учащийся научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**6 класс**

**Учащийся научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

***Учащийся получит возможность:***

*- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*

*- посещать концерты, театры и др.;*

*- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

**7 класс**

**Учащийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

***Учащийся получит возможность:***

*- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

**8 класс**

**Выпускник научится:**

**-** активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;

- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

***Выпускник получит возможность:***

*- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;*

*- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;*

*- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;*

*- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;*

*- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;*

*- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;*

*- использовать различные формы индивидуального , груп­пового и коллективного музицирования;*

*- выполнять твор­ческие задания, участвовать в исследовательских проектах;*

*- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.*

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс.**

**(1 ч в неделю, всего 35 ч.)**

**Тема «Музыка и другие виды искусства» *Раздел 1. Музыка и литература -16 часов***

Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Всю жизнь мою несу Родину в душе.

Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.

Музыка в кино, театре, телевидении.

***Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство -19 часов.***

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.

Звать через прошлое к настоящему.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе.

Творческая мастерская композитора, художника, писателя.

Урок обобщения.

**6 класс**

**(1 ч в неделю, всего 35ч.)**

**Тема «Мир образов».**

***Раздел 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки.-17 часов***

Удивительный мир музыкальных образов.

Многообразие вокального жанра.

Портрет в музыке и живописи.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Многообразие жанров вокальной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Образы русской духовной музыки.

Полифония и гармония.

Образы скорби и печали.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века.

***Раздел 2.Мир образов камерной и симфонической музыки -18часов***

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки

Инструментальная музыка

Образы симфонической музыки.

Программная музыка и ее жанры

Мир музыкального театра

Образы киномузыки

Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект

Урок обобщения.

**7 класс**

**(1 ч в неделю, всего 35ч.)**

**Тема «Классика и современность»**

***Раздел 1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-18часов***

Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.

В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..

В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.

Героическая тема в русской музыке.

Сюжеты и образы духовной музыки.

Рок-опера.

Музыка в драматическом спектакле.

***Раздел 2.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.-17часов***

Музыкальная драматургия.

Камерная музыка.

Соната. Сонатная форма.

Симфоническая музыка.

Инструментальный концерт.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.

Урок обобщения.

**8 класс**

**(1 ч в неделю, всего 35ч.)**

**Тема «Виды музыкального искусства»**

***Раздел 1.Жанровое разнообразие музыки -17часов.***

Основные виды музыкального искусства.

Взаимодействие песенности,танцевальности, маршевости.

Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Кристаллизация интонаций песни.

Танец и его значение в жизни человека.

Интонации и ритмы марша, потупи, движения, как символы определенных жизненных ситуаций.

***Раздел 2. Музыкальный стиль—камертон эпохи.-18часов.***

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Исполнительский стиль.

Творчество отдельных композиторов.

Направления современной популярной музыки.

Обобщающий урок.

**3.Тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| общее |
| **5 класс** | | |
| 1 | Музыка и литература. | 16 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство. | 19 |
|  | **Итого:** | **35** |
| **6 класс** | |  |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
|  | **Итого:** | **35** |
| **7 класс** | | |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | *18* |
| 2 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 17 |
|  | **Итого:** | **35** |
| **8 класс** | | |
| 1 | Жанровое разнообразие музыки. | 17 |
| 2 | Музыкальный стиль—камертон эпохи. | 18 |
|  | **Итого:**  **Всего:** | **35**  **140** |
|  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | **Музыка и литература** |  |  |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 3.09 |  |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… | 10.09 |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 17.09 |  |
| 4 | Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 24.09 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» | 1.10 |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…» | 8.10 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою». | 15.10 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 22.10 |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины». | 29.10 |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 12.11 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах . «Гармонии задумчивый поэт». | 19.11 |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 26.11 |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». | 3.12 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 10.12 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 17.12 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 24.12 |  |
| 17 | Мир композитора. | 14.01 |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство** |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 21.01 |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках.  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 28.01 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему.  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 4.02 |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». | 11.02 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | 18.02 |  |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности. | 25.02 |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». | 4.03 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 11.03 |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира». | 18.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1.04 |  |
| 28 | Застывшая музыка. | 8.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 15.04 |  |
| 30 | Музыка на мольберте. | 22.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 29.04 |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе... | 6.05 |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры... | 13.05 |  |
| 34 | Мир композитора. «С веком наравне». | 20.05 |  |
| 35 | Обобщение музыкальных представлений учащихся. | 28.05 |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** |  |  |
| 1 | Образы романсов и песен старинных русских композиторов. Старинный русский романс. | 8.09 |  |
| 2 | Мир чарующих звуков. Песня-романс. | 15.09 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения.  М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...» | 22.09 |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 29.09 |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | 6.10 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя - Ф. Шаляпин. | 13.10 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 20.10 |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 27.10 |  |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 10.11 |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 17.11 |  |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 24.11 |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» | 1.12 |  |
| 13 | «Перезвоны». Молитва. | 8.12 |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 15.12 |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 22.12 |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз. | 12.01 |  |
| 17 | Обобщение тем, изученных в первом полугодии. | 19.01 |  |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** |  |  |
| 18 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки.  Могучее царство Шопена. | 26.01 |  |
| 19 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  |  |
| 20 | Инструментальный концерт. Итальянский концерт. |  |  |
| 21 | Космический пейзаж. | 2.02 |  |
| 22 | Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Тройка. Вальс. | 9.02 |  |
| 23 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль. | 16.02 |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Военный марш. Венчание. | 23.02 |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2.03 |  |
| 26 | Программная увертюра.Увертюра «Эгмонт» | 9.03 |  |
| 27 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 16.03 |  |
| 28 | Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 6.04 |  |
| 29 | Мюзикл «Вестсайдская история» | 13.04 |  |
| 30 | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера. | 20.04 |  |
| 31 | Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино ХХ века. | 27.04 |  |
| 32 | Музыка в отечественном кино. | 4.05 |  |
| 33 | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки» Исследовательский проект. | 11.05 |  |
| 34 | Повторение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 18.05 |  |
| 35 | Обобщение изученного за год, защита проектов. | 25.05 |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Дата проведения | | |
| план | факт | |
|  | **Особенности музыкальной драматургов сценической музыки.** |  |  | |
| 1 | Классика и современность. | 8.09 |  | |
| 2 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | 15.09 |  | |
| 3 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» Конфликт. Экспозиция. Завязка. | 22.09 |  | |
| 4 | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» Плач, причет. | 29.09 |  | |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 6.10 |  | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | 13.10 |  | |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | 20.10 |  | |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бес». | 27.10 |  | |
| 9 | Первая американская национальная опера «Порги и Бес». Развитие традиций оперного спектакля. | 10.11 |  | |
| 10 | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | 17.11 |  | |
| 11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 24.11 |  | |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1.12 |  | |
| 13 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | 8.12 |  | |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | 15.12 |  | |
| 15 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | 22.12 |  | |
| 16 | Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке. | 12.01 |  | |
| 17 | Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок. | 19.01 |  | |
|  | **Особенности драматургии каменой и симфонической музыки.** |  |  | |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 26.01 |  | |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. |  |  | |
| 20 | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. |  |  | |
| 21 | Транскрипция. Ф. Лист. | 2.02 |  | |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | 9.02 |  | |
| 23 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 16.02 |  | |
| 24 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. | 23.02 |  | |
| 25 | Соната № 11 В. Моцарта. Симфония. | 2.03 |  | |
| 26 | Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | 9.03 |  | |
| 27 | Симфонии С. Прокофьева, Л.Бетховена. | 16.03 |  | |
| 28 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | 6.04 |  | |
| 29 | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 13.04 |  | |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. | 20.04 |  | |
| 31 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. | 27.04 |  | |
| 32 | Музыка народов мира. | 4.05 |  | |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. | 11.05 |  | |
| 34 | Исследовательский проект. | 18.05 |  | |
| 35 | Пусть музыка звучит! Итоговый урок. | 25.05 | |  |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | Дата проведения | |
| план | факт |
|  | **Жанровое многообразие музыки.** |  |  |
| 1 | Искусство и его роль в жизни современного человека. | 3.09 |  |
| 2 | Современные обработки классических произведений. | 10.09 |  |
| 3 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. | 17.09 |  |
| 4 | Жанровое многообразие музыки. | 24.09 |  |
| 5 | Песня – самый демократичный жанр музыки. | 1.10 |  |
| 6 | Патриотическая тема в музыке. | 8.10 |  |
| 7 | Эстрадная песня. | 15.10 |  |
| 8 | Проникновение фольклора в современную музыку. | 22.10 |  |
| 9 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 29.10 |  |
| 10 | Тема любви – вечная тема в искусстве. | 12.11 |  |
| 11 | Соната в творчестве Бетховена. Современный и классический балетный спектакль. | 19.11 |  |
| 12 | Иоганн Штраус – король вальса. | 26.11 |  |
| 13 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». | 3.12 |  |
| 14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. | 10.12 |  |
| 15 | Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. | 17.12 |  |
| 16 | Интонации и ритмы марша. | 24.12 |  |
| 17 | Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. | 14.01 |  |
|  | **Музыкальный стиль – камертон эпохи.** |  |  |
| 18 | Выдающиеся исполнительские коллективы. | 21.01 |  |
| 19 | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. | 28.01 |  |
| 20 | Рок-опера. Авторская песня. | 4.02 |  |
| 21 | Жанры, особенности и исполнители авторской песни. | 11.02 |  |
| 22 | Духовная музыка. | 18.02 |  |
| 23 | Музыкальные истоки и образы духовной музыки. | 25.02 |  |
| 24 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. | 4.03 |  |
| 25 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 11.03 |  |
| 26 | Характерные признаки музыкального классицизма. | 18.03 |  |
| 27 | «…И музыка, которой нет конца…» Эпоха *Романтизма* в музыке. | 1.04 |  |
| 28 | Творческий стиль С.Рахманинова. | 8.04 |  |
| 29 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 15.04 |  |
| 30 | Всегда современный Чайковский. | 22.04 |  |
| 31 | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига. | 29.04 |  |
| 32 | Музыка кинематографа. | 6.05 |  |
| 33 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | 13.05 |  |
| 34 | Стили и направления современной популярной музыки. | 20.05 |  |
| 35 | Пусть музыка звучит! Итоговый урок. | 28.05 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа | Класс | Учебник |
| Примерная программа основного общего образования по музыке»  Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы» Москва, «Просвещение» 2018г. | 5 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2013г |
| 6 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2020г |
| 7 | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2020г |
| 8-9 | Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Е.Д.Критская« Искусство.8-9 класс» Москва, «Просвещение» 2019г |